

Amplificadores para Fones de Ouvido

Você dá um grande passo quando finalmente começa a gravar outras pessoas. Primeiro, porque é assustador convidar gente de fora para usar o seu estúdio pela primeira vez. E segundo, porque isso significa que você vai precisar de algumas melhorias. A maioria das pessoas começa com um amplificador para fones de ouvido. E se você pesquisar um pouco, vai ver que as opções de modelos podem variar muito em termos de funcionalidade e preço.

Iremos agora analisar e comparar os melhores amplificadores para fones de ouvido atualmente disponíveis no mercado. Mas antes temos que conhecer as três categorias de amplificadores para fones de ouvido. Todos os amplificadores para fones de ouvido se enquadram em 1 de 3 categorias:

1. Amplificadores Desktop – (os mais baratos)
2. Amplificadores de Montagem em Racks – (os intermediários)
3. Sistemas de Distribuição para Fones de Ouvido – (os de alta qualidade)

E já que a maioria das pessoas começam com a primeira opção, vamos iniciar falando dela.

Amplificadores Desktop



Sendo as versões mais simples dos amplificadores para fones de ouvido de estúdio, os amplificadores de desktop são usados para realização de uma única tarefa: dividir uma saída de fones de ouvido em 4. Isso deve ser feito para que vários músicos possam se ouvir enquanto tocam ao mesmo tempo. E já que eles são pequenos, baratos e simples de usar, a maioria dos projetos de estúdio os considera a opção ideal.

Os modelos recomendados nesta categoria são:

- Behringer MicroAMP HA400
- ART HeadAmp 4
- Presonus HP4

Confira a seguir um comparativo entre eles:

1. Behringer MicroAMP HA400



Sendo a opção mais barata e confiável do mercado, nada se compara ao Behringer MicroAMP HA400. O problema com a maioria dos modelos na mesma faixa de preço é que eles não são potentes o suficiente, então você perde muita qualidade ao dividir o sinal em 4. O HA400, por outro lado, utiliza circuitos ativos, o que significa que ele possui uma fonte de energia dedicada para melhorar o sinal transmitido em cada um dos canais. E

embora você possa ser cético com as opções que estão nesta faixa de preço, centenas de avaliações positivas confirmam que o HA400 faz jus às suas promessas.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Submarino/Amazon/Thomann](#))

2. ART HeadAmp 4



Uma queixa comum a respeito do HA400 é que ele, de fato, aumenta perceptivelmente o grau de ruído do sinal, o que não é grande coisa, já que o som de alta fidelidade não é prioridade no monitoramento com fones de ouvido. No entanto, se isso incomodar, uma alternativa é gastar uns trocados a mais para adquirir um modelo ligeiramente melhor, tal como o ART HeadAmp 4, que realiza a mesma função básica, porém com um sinal mais limpo. Um recurso legal do HeadAmp4 é que ele possui tanto

conectores de 1/4" como de 1/8" para headphones, de forma que você pode conectar nele fones profissionais e fones semiprofissionais sem precisar usar adaptadores para isso.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

3. Presonus HP4



Embora ele custe mais caro que as duas últimas opções, poucos discordam do fato de que o Presonus HP4 é, facilmente, o melhor dos 3. A razão disso é que ao invés de ter uma entrada estéreo não balanceada, como os 2 modelos anteriores, o HP4 possui duas entradas mono, o que torna tudo mais fácil, já

que praticamente todas as interfaces de áudio têm duas SAÍDAS mono balanceadas. Então,

com ele, você não vai precisar de um daqueles cabos adaptadores estranhos em formato de Y. Outra funcionalidade bacana são as saídas estéreo balanceadas, que podem ser conectadas nos monitores de estúdio, permitindo que o HP4 também sirva como centro de comando para os monitores. No geral, é a melhor opção desta categoria.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Amplificadores para Montagem em Racks



Eventualmente, todos os home studios chegam no ponto em que os equipamentos para montagem em racks começam a tomar conta. E é então que os equipamentos de desktop são vendidos no Mercado Livre ou OLX. Se você tiver chegado a esta etapa, então provavelmente vai preferir um amplificador para montagem em rack. Em comparação com os amplificadores desktop, eles geralmente oferecem mais funcionalidades e mais canais, mas também são mais caros (R\$1.400,00 – R\$2.500,00).

Os principais modelos desta categoria que eu recomendo são:

- Behringer Powerplay Pro-8 HA8000
- ART HeadAmp6 Pro
- Presonus HP60

4. Behringer Powerplay Pro-8 HA8000



Apesar de ser o mais barato dos 3, o Behringer Powerplay Pro-8 HA8000 tem a maior quantidade de canais (8) e algumas outras funcionalidades bacanas também. Primeiramente, ele possui saídas para fones de ouvido tanto nos painéis frontais quanto

traseiros, o que é ótimo, porque você pode manter os canais que utiliza regularmente na parte de trás, e ainda assim adicionar canais temporários na parte frontal conforme necessário. E, ao contrário dos amplificadores desktop, o HA8000 possui duas entradas estéreo principais, havendo a possibilidade de alternância entre elas em cada canal.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas](#)/[Buscapé](#)/[Submarino](#)/[Amazon](#)/[Thomann](#))

5. ART HeadAmp6 Pro



Embora o HA8000 seja um excelente amplificador, ele possui alguns problemas. O bom do ART HeadAmp6 Pro é que, por um pequeno salto de preço, ele faz um ótimo

trabalho em resolver a maioria deles. Os amplificadores para fones de ouvido geralmente possuem entradas auxiliares em cada canal, para que os músicos possam se ouvir mais enquanto gravam. O problema é que o HA8000 não oferece uma forma de controlar a mix entre a entrada auxiliar e a mix estéreo em cada canal, efetivamente tornando a funcionalidade inútil.

Entretanto, o HeadAmp6 Pro possui essa funcionalidade chave, que é a razão pela qual ele se destaca dos demais modelos que vimos até agora. Se você precisar gravar mais do que um músico por vez, essa funcionalidade é obrigatória.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#)/[Thomann](#))

6. Presonus HP60



Embora seja o mais caro entre as 3 opções, o Presonus HOP60 facilmente justifica seu preço com todas as suas funcionalidades incríveis. Ele oferece as mesmas funções importantes do HeadAmp6 Pro com alguns

extras. Primeiramente, ele possui entradas estéreo duplas com um botão de mix em cada canal, para que você possa utilizar o click na segunda entrada e controlar o volume dele individualmente em cada canal. Nenhum dos outros amplificadores que vimos até agora é capaz de fazer isso. Segundo, o comentário que vemos várias e várias vezes a respeito do HP60 é que ele é barulhento. E um problema comum de muitos amps para fones de ouvido baratos é a falta de volume decorrente da impedância variante dos fones.

Felizmente, o HP60 tem muita potência extra (150 mW por canal) para oferecer o volume que você precisar. E terceiro, o HP60 também possui recursos de talkback, o que é ótimo se

você ainda não tem um set. O único problema do HP60 é que o interruptor de energia fica na parte de trás, o que é muito chato, porém uma inconveniência pequena em comparação com o restante das funcionalidades incríveis.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Sistemas de Distribuição para Fones de Ouvido

A principal falha de todos os amplificadores de fones de ouvido com montagem em rack é que eles deixam o controle nas mãos do engenheiro, ao invés de deixá-lo nas mãos dos músicos, que é onde ele pertence. Afinal de contas, quando o engenheiro controla os volumes, ele não tem ideia: do que os músicos estão ouvindo, ou do que eles querem ouvir.

O resultado é um vai e vem sem fim:

O volume está bom?

Não? E agora?

Muito alto? E agora?

E o que é pior, quando os músicos não podem controlar seus próprios volumes da maneira correta, eles começam a fazê-lo de forma errada, ou seja, sem avisar você que, por exemplo, estão mexendo no botão de volume do instrumento que tocam. Isso cria uma nova série de problemas para o engenheiro. O ideal é que cada músico tenha o seu próprio mixer pessoal para controlar o que deseja ouvir nos seus fones de ouvido sem a ajuda de alguém de fora. Assim, os músicos têm exatamente o que precisam para entregarem sua melhor performance, e o engenheiro pode se concentrar em outras coisas. Isso só é possível com um sistema de distribuição para fones de ouvido, tal como este:

7. 46-I



Proporcionando um nível máximo de controle, o Behringer Powerplay P16-I tem praticamente tudo que você poderia desejar em um ampli para fones de ouvido, e mais. O hub do Sistema de Distribuição Powerplay é o P16-I, que possui 16 canais de entrada utilizando 16 entradas analógicas TRS, ou 2 entradas digitais ADAT (de 8 canais). Esses 16 canais são transmitidos por um cabo ethernet para até seis mixers pessoais P16-M, que podem ser comprados separadamente conforme necessário. O P16-M oferece aos músicos a habilidade de criarem uma mix própria em seus fones de ouvido, sem afetar o que os outros ouvem. Se você precisa de mais do que 6 mixers, o expensor Behringer

P16-D permite que você adicione outros 8. E já que os mixers são alimentados pelo cabo ethernet, você pode estendê-los por vários metros sem prejudicar o sinal. É possível afirmar que o Sistema de Distribuição Behringer Powerplay é a solução definitiva para monitoramento de fones de ouvido em gravações caseiras.

Confira o preço de cada item:

- P16-I hub – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))
- P16-M mixer – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))
- Mixer mount – ([Amazon/Thomann](#))
- P16-D expansion – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon](#))

Algumas alternativas decentes ao Powerplay P16-I incluem:

- o Hearback da Hear Technologies
- e o Aviom AN-16/i v.2

Uma Menção Honrosa



Se você deseja um mixer pessoal para o seu setup mas não pode adquirir um P16-I, uma alternativa mais barata é o Behringer MicroMON MA400. A razão de ele ser tão barato é que oferece mais controle “pessoal” utilizando um método inteiramente diferente. Ao invés de receber múltiplas saídas da sua interface de áudio, o MA400 mistura um canal estéreo único com uma entrada direta/thru do microfone. Isso também permite que você combine-o com qualquer amplificador para fones de

ouvido padrão desta lista. No entanto, a maior desvantagem deste método é que o canal “more-me” não poderá contar com quaisquer efeitos da mix. Então, não é o ideal, porém é melhor do que nada.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))