

Pop Filters para Gravação de Vocais

É uma ferramenta simples, com uma função simples.

Ela bloqueia aquelas “explosões” vocais feias e impede que os cantores babem no seu microfone.

E é só isso.

Então, naturalmente, a gente assume que todos os pop filters sejam iguais, certo?

Mas será que são mesmo?

Bem, na análise a seguir onde comparamos 7 dos melhores pop filters do mercado, talvez você descubra que alguns são melhores que outros.

1. Nady MPF-6



De todos os pop filters do mundo o Nady MPF-6 é facilmente o que mais vende e é mais amplamente conhecido. Principalmente por ser bem barato.

Mas a história não para por aí. Porque entre as dezenas de outros pop filters tão baratos quanto ele, poucos vendem tão bem.

A maioria dos pop filters nessa faixa de preço utiliza uma estrutura conhecida como “goose neck” (ou pescoço de ganso, em tradução livre), que costuma não parar no lugar e, por ser feita de materiais baratos, pode quebrar dentro de uma semana.

Entre essas opções baratas, parece que o Nady MPF-6 está entre as poucas que, de fato, cumprem o que prometem.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

Porém, apesar de o Nady MPF-6 ter um bom custo-benefício, a verdade é que você recebe pelo que paga. Então, continue lendo, pois as outras 6 opções são progressivamente mais caras, conforme damos sequência na lista.

2. On-Stage Stands ASFSS6GB Dual-Screen



Se comparado ao Nady MPF-6, o On-Stage Stands ASFSS6GB difere de forma decisiva utilizando apenas uma tela para bloquear sons explosivos, enquanto que o ASFSS6GB utiliza DUAS. A primeira tela bloqueia explosões de ar da mesma forma que qualquer outro pop filter normalmente faria. O espaço que há no meio, então, dispersa qualquer pressão de ar restante, sendo que, no momento em que a explosão passa pela segunda tela, é facilmente contida. Na teoria, a ideia é consistente. Uma segunda camada significa proteção em dobro. Algumas pessoas acreditam, no entanto, que os pop filters de duas telas bloqueiam muitos detalhes de frequências altas. Porém, de acordo com a enorme quantidade de avaliações de consumidores satisfeitos, o ASFSS6GB não sofre desse problema.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

3. Stedman Corporation Proscreen XL



Como você talvez saiba, os pop filters possuem dois modelos padrão:

- os mais baratos, cujas telas são feitas do mesmo material usado em “meias-calças”
- os mais caros, cujas telas são feitas de metal

O maior problema a respeito dos itens do primeiro modelo é que:

- as telas rasgam
- não são fáceis de limpar.

É por isso que os pop filters de metal mais caros, como o Stedman Corporation Proscreen XL, são a preferência de muitas pessoas. Feito com um material único e patenteado, o Proscreen XL lida de forma inteiramente diferente com o problema de “popping”. Ao invés de simplesmente bloquear sons explosivos, o Proscreen XL utiliza faixas angulares no filtro para redirecionar a energia para baixo e para longe do microfone. Pessoalmente, acho que este modelo apresenta uma mistura ideal de qualidade e acessibilidade. Para home studios normais, eu o recomendaria acima de qualquer outra opção da lista.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

4. Avantone PS-1 PRO-SHIELD



Abrindo mão do design de “aro”, o Avantone PS-1 tem uma abordagem inteiramente diferente. Ao invés de ficar na frente do microfone, onde está vulnerável a colisões e enganchamentos, o PS-1 é projetado para ficar envolto confortavelmente ao redor da cápsula do microfone, ou seja, fora do caminho. Isso também evita o problema dos cantores o ajustarem constantemente, o que causa desperdício de tempo e desgasta o “pescoço” do acessório. Bem como o Proscreen XL, o PS-1 possui uma tela rígida mais durável e fácil de limpar do que os modelos que utilizam o tecido de meia-calça. Uma das suas características únicas é que ele não gera perda perceptível em detalhes de alta frequência, bem como é apontado em diversas análises.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

5. WindTech PopGuard 2000



Indo ainda mais longe com o design curvado do PS-1, o WindTech PopGuard 2000 fica envolto firmemente ao redor do microfone. Ele também fica montado na cápsula, sem precisar de uma estrutura externa para mantê-lo no lugar. Sendo o único pop filter desta lista com este design, o PopGuard 2000 tem a vantagem de quase não precisar de espaço adicional. Uma vez montado, você quase esquece que ele está lá. Esse é o lado bom. O lado ruim é que:

1. Não é possível ajustar a distância entre a tela e o microfone.
2. Apesar de caber na maioria dos microfones condensadores de diafragma largo, ele não cabe em todos os modelos, e também não cabe na maioria dos microfones dinâmicos, tais como o SM58, por exemplo.

Portanto, ele não é ideal para todas as situações. Mas para algumas pessoas, ele pode ser exatamente o que elas precisam.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

6. Blue Microphones The Pop



Se você está familiarizado com a empresa Blue Microphones, então sabe que tudo o que eles fazem, desde seus microfones de tubo de alta qualidade, até os seus acessíveis microfones USB é muito bom. E o pop filter de assinatura deles, ao qual simplesmente deram o nome "The Pop", não é exceção. É, facilmente, o pop filter mais bonito e requintado da lista. E também, não serve apenas para os microfones da Blue Microphones. Como qualquer outro pop filter padrão, ele possui o "pescoço de ganso" e a presilha que é fixada no pedestal do microfone.

Talvez, a maior vantagem do The Pop seja a sua forte estrutura de metal, malha de arame e pescoço ultra resistente, ele oferece o nível de durabilidade mais inigualável que já vimos.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

7. Pauly Ton Pauly Superscreen



Até agora, vimos alguns pop filters de bastante qualidade, alguns chegando a custar cerca de R\$ 250, o que, para um pop filter, é bem caro.

Mas isso não é nada em comparação com o preço deste último item, o Pauly Ton Pauly Superscreen.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Quando descobrimos este pop filter pensamos a mesma coisa que você provavelmente está pensando agora. Você quer que eu pague quanto por um pop filter? E muitos comentários na internet concordam. Não surpreendentemente, há poucas pessoas desejando pagar tanto por um pop filter quando há excelentes opções pela bagatela de R\$ 50,00. Mas há algumas pessoas que não pensam assim. E pelo visto, os poucos que compraram e avaliaram o produto concordam que ele vale totalmente a pena. Aparentemente, o nível de transparência alcançado pela tela especial é bem impressionante. Se eu o recomendaria para home studios normais? Claro que não. Mas para quem deseja ter sempre o melhor e está disposto a pagar o Pauly Ton Pauly Superscreen definitivamente vale uma segunda olhada.