

Microfones condensadores

Quando você começa a construir um home studio sem saber absolutamente nada sobre gravação musical, mesmo assim, um dos poucos equipamentos que você talvez saiba reconhecer é o microfone condensador. Motivo pelo qual uma das primeiras coisas que você vai se perguntar é:

Qual microfone condensador eu devo comprar?

Então, mais adiante, após o problema inicial ser resolvido, você logo descobre que, não importa quantos microfones você tenha, você sempre vai querer outro que ainda não possui.

Aqui iremos apresentar 3 listas com os melhores microfones condensadores disponíveis no mercado hoje em dia (2018):

- Os Melhores Microfones Condensadores de Diafragma GRANDE por Até R\$3.000,00
- Os Melhores Microfones Condensadores de Diafragma PEQUENO por Até R\$4.000,00
- Os Melhores Microfones Condensadores de TODOS OS TEMPOS

Se você é completamente novato no assunto gravação de áudio, eu sugiro que você passe pelos itens da lista em ordem, porque, muito provavelmente, é nessa mesma ordem que você irá adquiri-los. Caso contrário, se você já sabe o que está procurando, clique nos links acima para ir direto às respectivas seções.

Os Melhores Microfones Condensadores de Diafragma Grande por Até R\$3.000,00

Quando uma pessoa comum pensa em gravar em um estúdio a imagem clichê que vem na mente dela é a de uma estrela do pop brega...

- Em uma cabine vocal
- Com fones de ouvido
- Cantando na frente de um pop filter

E do outro lado do pop filter, um lindo microfone condensador de diafragma grande, que custa mais que seu carro.

E apesar disso parecer coisa de filme...

A realidade dos home studios é muito similar, só que menos glamourosa. Porque, apesar de nem todos nós podermos gastar R\$ 20.000,00, um microfone para vocais ainda é algo de que todos precisamos, e para a maioria dos estúdios novos, o microfone é o primeiríssimo item na lista de compras. É por isso que, a seguir, iremos revelar os 7 melhores e mais

acessíveis microfones condensadores de diafragma grande do mercado, mostrando a você como eles se comparam entre si.

1. Audio Technica AT2035



Talvez mais que qualquer outro microfone dessa lista, o Audio Technica AT2035 é amplamente considerado como o primeiro microfone ideal para qualquer um que tem um home studio e orçamento apertado. E isso porque, embora haja vários microfones terríveis nessa faixa de preço, o AT2035 é um dos poucos que cumpre o que promete de verdade.

Características notáveis desse microfone incluem:

- padrão cardióide
- filtro de passa altas
- pad de -10dB

Ele também vem com os seguintes acessórios:

- sistema anti-choque personalizado
- um belo estojo

Em suma, é um ótimo negócio.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

O único microfone dessa lista que é mais acessível que o AT2035 é o...

2. Studio Projects B1



Ele pode não ser, nem de perto, tão conhecido quanto o AT2035, mas se você realmente precisa de algo barato, não há outro modelo tão acessível quanto o Studio Projects B1. Conhecida de longa data por fabricar ótimos microfones a preços super baixos, a Studio Projects se consagrou mais uma vez com sua nova linha de microfones B Series, de qual o impressionante B1 faz parte. Nunca passou pela sua cabeça que um microfone tão barato pudesse receber críticas quase que universalmente positivas. Mas ele conseguiu.

Recursos notáveis desse microfone incluem:

- Gradiente de Pressão Transdutor
- Filtro de passa altas
- Chave de 2 posições

Se você gosta de acessórios, ele também vem com:

- uma tela para-brisas de espuma
- um estojo
- sistema anti-choque personalizado

Muito mais que apenas um microfone, você pode chamá-lo, basicamente, de um pacote de gravação vocal.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Agora que vimos 2 das opções mais baratas vamos conferir 2 das melhores.

3. Rode NT1-A



Mais do que qualquer outra fabricante de microfones a RODE tem uma reputação de longa data por fabricar microfones de alta qualidade por preços acessíveis. E entre a enorme seleção de ótimos microfones da marca, nenhum é mais popular, respeitado e acessível que o Rode NT1A. Pelo preço que custa, ele é, sem dúvida, o melhor microfone nessa faixa de preço que o seu dinheiro pode comprar. E já que ele não custa muito mais que os outros 2 microfones que vimos, pode-se afirmar que ele tem o melhor custo-benefício entre os itens da primeira parte da lista.

Confira também seus bons acessórios:

- Sistema anti-choque personalizado
- Pop filter
- Proteção contra poeira
- Cabo XLR de 6m
- DVD explicativo
- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Submarino/Amazon/Thomman](#))

4. Blue Microphones Bluebird



Muitas pessoas conhecem a [Blue Microphones](#) por 1 de 2 razões:

- Ou pelos microfones de alta qualidade, como o [Blue Microphones Bottle...](#)
- Ou pelos microfones USB super baratos, como o [Blue Microphones Snowball](#).

Mas o que você talvez não saiba é que eles também fazem microfones intermediários excelentes. E o exemplo perfeito é o Blue Microphones Bluebird. Com o mesmo visual de praxe de seus melhores microfones, o Bluebird é uma peça maravilhosa para qualquer home studio. E análise após análise confirma, este microfone soa tão bem quanto é bonito.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Confira também o Blue Microphones Baby Bottle, que tem preço similar – ([Amazon/Thomann](#))

5. sE Electronics 2200a II



Nenhuma lista respeitável de condensadores de diafragma grande não estaria completa sem pelo menos um microfone multipadrão, não é mesmo?

Bem, os estúdios também não.

O problema é que, a maioria custa bem mais do que a faixa de preço da qual estamos tratando. E abaixo disso, não há muitas opções boas. Mas há um: O sE Electronics 2200a II.

Ele oferece todos os três tipos de padrão polar:

- cardióide
- omnidirecional
- figura 8

Ele também inclui:

- sistema anti-choque personalizado
- pop filter
- filtro de passa altas
- pad de 10 dB

Sem dúvidas, o sE 2200a II é o microfone mais versátil da lista. Se você quer um microfone que faça tudo, recomendamos ele.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Enquanto ainda estamos tratando de microfones multipadrão, vamos conferir um remake de um velho clássico.

6. AKG C214



Qualquer engenheiro de áudio dirá:

O AKG C414 é, possivelmente, o microfone multipadrão mais versátil que já existiu.

Todo estúdio deve ter um, mas eles são muito caros.

A boa notícia é que a AKG também oferece uma alternativa similar e acessível: o AKG C214B. Ele não é um microfone multipadrão, mas possui a mesma cápsula dupla que o C414, design unicamente cardióide, com um único diafragma. Você não terá os padrões polares alternáveis, mas terá o mesmo som clássico de um dos microfones mais queridos da história da fonografia.

- [Clique aqui para conferir o preço – \(Amazon/Thomann\)](#)

7. Avantone Audio CV-12



Já que os microfones de tubo são considerados por muitos o Santo Graal dos microfones vocais, tivemos que incluir pelo menos um na lista. Mas foi difícil, porque a maioria deles têm preços caríssimos, às vezes custando de 5 a 10 mil a mais, no caso dos modelos vintage. Porém, há uma opção em particular que se destaca e está dentro do nosso limite máximo de preço. É o microfone Avantone Audio CV-12.

Recursos notáveis dele incluem:

- 9 padrões polares
- filtro de passa altas
- pad de 10dB

Como de costume com todos os microfones de tubo, o CV-12 possui sua própria fonte de energia PS-12.

Existem outros acessórios que vêm incluídos com ele:

- sistema anti-choque personalizado
- box caixa de madeira acolchoada
- case para transporte

...Isso mesmo, um case para transporte!

Em outras palavras, este microfone vem com, literalmente, tudo.

- [Clique aqui para conferir o preço – \(Amazon/Thomann\)](#)

Os Melhores Microfones Condensadores de Diafragma Pequeno por Até R\$4.000,00

Ao contrário dos microfones de diafragma grande, com os quais a maioria das pessoas está de alguma forma familiarizada, os Microfones Condensadores de Diafragma Pequeno são praticamente desconhecidos entre os músicos que nunca gravaram ou se apresentaram ao vivo antes. No entanto, nunca demora muito para os novatos perceberem a utilidade e versatilidade desses microfones.

Para violões, hi-hats, gravações em estéreo ou sempre que você desejar aquele brilho de alta qualidade, os microfones de diafragma pequeno são a escolha padrão. O único problema é que, assim como acontece com os condensadores de diafragma grande, os condensadores de diafragma pequeno de qualidade podem custar, facilmente, mais que R\$ 4.000,00, fato que os torna inacessíveis aos home studios normais.

Então, a seguir, iremos mostrar as 6 melhores opções de menos de R\$ 4.000,000.

1. Rode NT5 Matched Pair



É senso comum que com condensadores de diafragma pequeno a melhor aposta é usá-los em pares iguais. E por até R\$4.000,00, não há microfone que chegue perto do Rode NT5. Se você estiver familiarizado com a RODE, então você conhece a reputação da marca de fabricar microfones de alta qualidade por preços intermediários. E o NT5 está entre os melhores exemplos do potencial deles. Não é incomum encontrá-los nos estúdios profissionais em conjunto com microfones similares, custando várias vezes mais. Se você precisa de um par acessível de microfones que nunca ficarão ultrapassados, recomendamos que você confira este modelo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Agora, se você gostou do NT5, mas não gostou do seu preço, vejamos um modelo mais barato:

2. Samson C02 Matched Pair



Será que dá mesmo para encontrar uma boa opção por menos de R\$ 1.500,00?

Parece inimaginável, não é?

Bom, acontece que esse é exatamente o caso do Samson C02. Agora, sabemos que a Samson não é, nem de longe, uma das melhores fabricantes de microfones. Mesmo assim, de alguma forma, eles conseguiram chegar perto da perfeição com estes

microfones. É quase impossível encontrar uma única crítica negativa a respeito do produto. E olha que não dá para se dizer o mesmo de vários microfones que custam 10x mais. Para um estúdio de baixo orçamento, que precisa de um par sólido de condensadores de diafragma pequeno cardióides, o Samson C02 é uma boa pedida.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#))

Então, agora que vimos alguns pares bons, vamos conferir alguns modelos individuais.

3. Shure SM81



Se existe um microfone na lista que você pode chamar de clássico, é o Shure SM81. Há quem diga que, para os pratos da bateria, este Shure é o padrão da indústria, tanto nos palcos quanto nos estúdios. Mas isso não é tudo, Com uma riqueza de recursos, incluindo filtro passa altas de 3 posições, e um pad de 20dB, ele é versátil o suficiente para ser utilizado com uma ampla variedade de outros instrumentos. Na verdade, se você puder ter só um condensador de diafragma pequeno em toda a sua coleção, o SM81 é definitivamente uma das melhores opções.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))

Agora, se o SM81 for caro demais, segue abaixo uma alternativa mais em conta:

4. AKG Perception 170



Se você acha que um par decente de microfones condensadores de diafragma pequeno não pode ser comprado por menos de R\$ 1.000,00, você está errado. Porque o AKG Perception 170 é mais que decente, é simplesmente impressionante. Sendo o único condensador de diafragma pequeno presente na Série Perception da AKG, o Perception 170 é, facilmente, a estrela da linha. Além da quantidade espantosa de boas críticas. Talvez ele seja o único microfone do seu tipo a custar relativamente pouco e não ser um lixo. Se você pretende comprar seu primeiro condensador de diafragma pequeno, você não vai encontrar negócio melhor do que este microfone.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#))

Até aqui, todos os microfones que vimos possuem padrão polar cardióide.

Então, na sequência, falaremos de um microfone omni, o...

5. Shure KSM141



Se você já procurou por um condensador omnidirecional de diafragma pequeno barato, então, você já sabe que é impossível achar um que seja bom e não custe um rim. Mas existem raras exceções, sendo o Shure KSM141 a mais notável delas. Com duas cápsulas intercambiáveis, ele funciona tanto como microfone omnidirecional ou cardióide, dependendo da sua preferência. Combine esse recurso com um pad de 3 posições e um filtro de passa altas de 3 posições, e ficará óbvio que o KSM141 está entre os microfones mais versáteis da lista.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Buscapé](#)/[Submarino](#)/[Amazon](#)/[Thomann](#))

E agora, a escolha final...

6. Studio Projects C4 Matched Pair



Muitas pessoas ficam surpresas ao saberem que, de todos os microfones da lista, nós damos o prêmio de melhor modelo geral para o Studio Projects C4 Matched Pair. A razão é porque ele possui os mesmos recursos do clássico KSM141:

- cápsulas cardióides/omni intercambiáveis
- um pad de 3 posições
- um filtro de passa altas de 3 posições

e também é vendido em pares iguais, por um preço menor que um KSM141 individual. Se você procura pela combinação definitiva de preço, som e versatilidade, será difícil encontrar um único par de condensadores de diafragma pequeno melhor que este.

Recomendamos que você confira o modelo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#)/[Thomann](#))

Os Melhores Microfones Condensadores de TODOS OS TEMPOS

Após você ter montado uma coleção decente de microfones mais baratos e se familiarizado com a performance deles é natural que você comece a planejar o próximo upgrade.

Por alguma razão, especialmente no caso dos condensadores, estamos sempre sonhando com aquele microfone perfeito, que faça tudo soar maravilhosamente bem.

Então, agora que abordamos as opções mais “práticas” para estúdios de gravação iniciantes – intermediários, apenas por diversão, vamos imaginar que estamos no seu home studio do futuro e vamos conferir os melhores entre os melhores microfones do planeta.

1. Neumann U87



O Neumann U87 é, sem dúvidas, o microfone mais famoso de toda a história da indústria fonográfica. Olhe algumas fotos antigas de estrelas do rock gravando seus álbuns icônicos e, muito provavelmente, você os verá em pé, na frente de um U87.

Como ele ficou tão famoso? Bom, em 1928, Georg Neumann criou o CMV3 “Neumann Bottle” original, que tornou-se rapidamente o padrão em muitas áreas. Conforme o tempo passou, Neumann continuou refinando seus designs até que o U87 surgiu pela primeira vez no fim de 1960. Desde então, ele tem sido conhecido por muitos como o microfone padrão da empresa.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Agora, se você não concorda que o U87 merece o lugar número 1 da lista, talvez você prefira este aqui:

2. AKG C414



Pergunte a qualquer engenheiro de gravação: “Se você pudesse ter apenas UM microfone, qual seria?”

As probabilidades do AKG C414 ficar com o primeiro lugar do ranking seriam altas. O que o torna o mais famoso e conceituado dos microfones da AKG é:

1. O fato de ele soar bem com praticamente tudo.
2. O fato de ele ser insanamente versátil, contando com 9 padrões polares, 3 filtros de passa altas e 3 configurações de pad.
3. O fato de ele custar menos que 1/3 do preço do U87.

Sendo um membro da classe operária, é o único microfone da lista que chega perto de ser acessível.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#))

Bem, uma lista dos melhores microfones condensadores jamais estaria completa sem incluir alguns condensadores de diafragma pequeno, certo?

Então, as duas próximas escolhas tratam-se exatamente disso.

3. Neumann KM184



Há uma boa razão para os KM184's não serem os únicos Neumanns na lista. Por décadas, a Neumann manteve sua reputação de fabricante dos Melhores Microfones do Mundo.

E entre esses microfones, poucos são tão famosos e elogiados como estes.

Em muitos estúdios, os KM184 são os microfones mais utilizados na gravação de uma variedade de instrumentos, incluindo violões, pianos e hi-hats.

E para as situações em que o padrão cardióide do KM184 não serve, a Neumann também oferece:

1. KM183 – com um padrão polar omnidirecional
 2. KM185 – com um padrão polar hipercardióide
- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

4. Earthworks QTC50



Sendo um dos principais microfones da Earthworks, o QTC50 é muito mais do que um condensador omnidirecional comum.

Os 3 recursos mais impressionantes desses microfones são:

1. funcionamento excepcionalmente silencioso – o que o torna perfeito para gravar sons mais suaves
2. resposta de frequência extremamente plana – o que proporciona uma gravação realista e incolor.
3. variação de frequência de 3Hz a 50kHz – o que é perfeito para gravações digitais em taxas de amostragem altas de até, e incluindo, 192kHz.

Esta combinação única de recursos torna o QTC50 ideal para gravar performances em palcos de acústica grande, tais como as de orquestras, corais, óperas ou pianos de cauda.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Agora, vamos falar de um tipo diferente de microfone, conhecido por seu som quente vintage, e especialmente amado para gravação de vocais. Estamos falando, é claro, dos

microfones de tubo. Os últimos três selecionados são alguns dos melhores de todos os tempos.

5. Telefunken U47



Pesquise sobre os microfones clássicos vintage no Google ou Pinterest e você provavelmente encontrará algumas lindas fotos em preto e branco do antigo Telefunken U47. Ele vem sendo usado em incontáveis gravações lendárias desde os anos 50. Ironicamente, nos seus primeiros dias, os grandes nomes da indústria fonográfica não ficaram muito impressionados com este microfone. Sendo a notável exceção o produtor dos Beatles, George Martin, que adorou o equipamento.

Atualmente, o mesmo timbre “vintage” é o que torna esse microfone tão procurado.

Não é surpresa ele ser, de longe, o microfone mais caro da lista.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

A seguir, temos a versão atualizada de um velho clássico similar...

6. Neumann M149 Tube



Baseado no universalmente aclamado M49, o Neumann M149 combina um timbre clássico com a tecnologia moderna. Curiosamente, é o primeiro microfone de tubo projetado pela Neumann em mais de 30 anos. Será que isso é porque os originais eram tão perfeitos?

Provavelmente.

Então, imagine o quão bom esse microfone deve ser para a Neumann arriscar se meter com a perfeição.

Recursos notáveis dele incluem:

- 9 padrões polares
- um filtro de passa altas com 7 configurações
- o microfone de tubo mais silencioso de todos

Confira:

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Por fim, chegamos ao último escolhido...

7. Blue Microphones Bottle



Sendo um dos principais microfones da linha da Blue Microphones, acreditamos que o Blue Microphones Bottle levanta algumas dúvidas. O que é compreensível, já que ele ainda não construiu a mesma reputação que os outros microfones da lista. Porém, podemos conferir recursos que ele tem e que os outros não têm:

Com este microfone, e os inteligentemente nomeados Blue Microphones Bottle Caps, você tem essencialmente 8 microfones em um. Cada “tampinha” é uma cápsula substituível, com uma combinação única de padrões diafragma/polar. E elas podem ser facilmente substituídas, mesmo com o microfone ligado! Apesar de ainda não ser considerado um clássico, a identidade de seu design certamente o torna digno de ser mencionado.

Então, aqui está, “garrafa” e as “tampinhas de garrafa” juntas num só pacote.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))