

Filtros de Reflexão para Gravação de Vocais

Tradicionalmente, o conselho que dão por aí é que para gravar vocais de qualidade você precisa de tratamento acústico apropriado. Certo?

Mas hoje em dia, com a ascensão dos home studios de baixo orçamento, o que é “apropriado” nem sempre é prático.

Para economizar dinheiro e espaço atualmente, muitos estúdios utilizam filtros de reflexão que são basicamente “minicabines vocais”, que ficam envoltas na frente do microfone.

Será que eles são bons?

E, entre os diferentes modelos, quais se destacam?

Bom, tentaremos responder isso com a seguinte lista:

6 Melhores Filtros de Reflexão para Gravação de Vocais.

Começando com...

1. sE Electronics Reflexion Filter PRO



Sendo um dos primeiros filtros de reflexão amplamente popularizados, o sE Reflexion Filter PRO abriu caminho para diversas cópias que surgiram depois.

Apesar de ser consenso que a absorção ocorre atrás da cabeça do cantor, (onde o microfone é mais sensível), o Reflection Filter PRO faz uma abordagem oposta, trazendo a absorção para a frente do vocalista, contendo a voz antes que ela se espalhe.

Utilizando esse método, há o benefício adicional de bloquear fontes de ruído em potencial, tais como ares condicionados ou ventiladores de computador.

Em suma, é uma invenção brilhante.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Confira também estes outros modelos da marca:

- o mais barato, sE Electronics Reflexion Filter X – ([Amazon/Thomann](#))

- o mais caro, sE Electronics SPACE – (Amazon/[Thomann](#))

Agora, uma das maiores queixas a respeito dos filtros de reflexão é que eles são pesados e instáveis para pedestais de microfones baratos.

Se você ainda não possui um pedestal bom, confira modelos de filtros de reflexão mais leves, tais como este...

2. Primacoustic VoxGuard



Ao invés de utilizar uma moldura pesada de metal, com densas camadas de absorção, para ficar mais leve, o Primacoustic VoxGuard utiliza uma combinação de espuma acústica compacta com uma moldura plástica de alto impacto.

Para diminuir ainda mais o peso, o acessório não conta com sistema de montagem do microfone, ao invés disso, utiliza o sistema de montagem padrão do pedestal.

Essas características combinadas tornam o VoxGuard ideal para uso com pedestais mais baratos, presentes na maioria dos home studios.

E, talvez, o maior benefício de todos é que ele custa apenas cerca de 1/3 do modelo anterior.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

A seguir, confira outro modelo com design semelhante...

3. Auralex MudGuard



Líder do mercado de tratamento acústico, a Auralex vem ajudando os estúdios a soarem melhor desde muito antes das gravações em home studio existirem.

Hoje, a Auralex respondeu à essa nova demanda por equipamentos mais baratos com uma série de produtos acessíveis e de alta qualidade.

E o Auralex Mudguard é apenas um exemplo de muitos.

Assim como o sE Reflexion Filter Pro, ele possui uma correição de montagem para posicionamento flexível.

E como o Voxguard, possui uma moldura leve por um preço similar.

Combine isso com as propriedades acústicas lendárias da espuma da Auralex, e você tem um produto maravilhoso à sua disposição.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

4. Protetor Acústico para Gravação As-32 – Cad Áudio



Você provavelmente nunca ouviu falar do CAD Audio anteriormente, certo?

Bom, até recentemente, nós também não tínhamos ouvido falar dele.

Porém, estranhamente, quando pesquisamos na internet por filtros de reflexão, descobrimos que o CAD Audio AS32 domina completamente o mercado na Amazon, tanto em vendas quanto em críticas positivas.

No entanto, após analisar mais de perto, não é difícil de ver o por quê.

Com uma moldura de metal resistente e um sistema de montagem robusto, que lembra o do Reflexion Filter Pro, porém com um preço comparável ao do VoxGuard ou do Mudguard, parece que o AS32 oferece o melhor dos dois mundos.

E com uma camada de espuma de absorção, que parece ser notavelmente mais espessa que nos outros modelos, pode-se concluir que este modelo também oferece uma melhor absorção de frequências mais baixas.

Levando em conta sua aparência exterior, este modelo pode ser a melhor opção da lista.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas](#)/[Submarino](#)/[Amazon](#))

5. Porta-Booth Pro



Fugindo do design padrão de “suporte de revestimento duro”, o Porta-Booth Pro revoluciona o conceito do que os filtros de reflexão podem, de fato, ser.

Utilizando uma combinação de alças de velcro com um suporte semimacio, o Porta-Booth Pro possui um design único e...

- completamente dobrável,
- que pesa apenas cerca de 3.2kg

E quando desmontado, encaixa-se perfeitamente em um case de transporte (incluso).

Diferentemente dos outros modelos, ele possui uma porta traseira para uso com pedestais de haste boom. E sua espuma interior é feita por ninguém menos que a lendária Auralex.

Para trabalhos de dublagem, o estofamento inferior é um lugar conveniente para posicionar os roteiros.

Especialmente no caso dos estúdios móveis, o Porta-Booth Pro é a escolha óbvia.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

6. Post Audio ARF-42



Fugindo ainda mais do design tradicional dos filtros de reflexão, como última opção da lista, temos o Post Audio ARF-42.

Em comparação com os outros modelos, é o menor, mais leve, mais barato e, facilmente, o de aparência mais legal.

O problema é que, consenso geral entre as críticas é que o ARF-42 é notavelmente menos eficaz em proteger contra as reflexões sonoras.

E, certamente, isso não é surpresa, já que você pode adivinhar só de olhar para ele.

Dito isso, não o recomendamos para vocais, mas talvez para o uso com instrumentos. Isso porque conforme mostrado na imagem, o pequeno e leve ARF-42 pode ser posicionado em ângulos e locais impossíveis para outros filtros de reflexão.

Especialmente no caso dos microfones de fita, este modelo pode ser útil para bloquear a sensibilidade traseira do padrão bidirecional.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))