

Centro de comando para Monitores de Estúdio

Conforme os estúdios vão amadurecendo, um upgrade comum que os proprietários costumam fazer é adquirir um conjunto de monitores para poderem conferir suas mixagens em dispositivos diferentes. Entretanto, o problema é que as interfaces de áudio raramente vêm equipadas para comportar esse tipo de roteamento. Por isso, um centro de comando para monitores de estúdio também costuma ser necessário. E quando você começa a comparar os modelos disponíveis, percebe rapidamente qual é a opção que “vai atender melhor suas necessidades”.

Para ajudá-lo a compreender as diferenças entre eles, examinaremos e iremos comparar os 6 melhores modelos atualmente disponíveis no mercado (2018).

1. TC Electronic Level Pilot



Em sua forma mais simples, um centro de comando para monitores de estúdio nada mais é do que um controle de volumes. Porque com um único conjunto de monitores, isso é tudo o que você precisa. Na maioria dos casos, a interface de áudio é perfeitamente capaz de dar conta dessa tarefa. Porém, quando ela não é, o TC Electronic Level Pilot é uma ótima alternativa. Em comparação com outros controles de volume, o Level Pilot é ótimo, porque pode ser posicionado em qualquer lugar da sua mesa. E, por ser pesado, permanece seguramente no lugar. Além disso, controlando o volume de forma passiva, a nível analógico, ele oferece uma resolução ultra precisa, sem a necessidade de uma fonte de energia externa. Então, se o seu setup for simples e você não estiver precisando de nada muito extravagante, o TC Electronic Level Pilot é a solução perfeita.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Entretanto, já que você provavelmente precisa de uma solução para conectar vários monitores, a seguir, vamos conferir algumas delas, começando com o ...

2. Behringer Minimom MON800



É maravilhoso que um dispositivo tão acessível quanto o Behringer Minimom MON800 tenha tantas funcionalidades. Com 3 entradas estéreo, 4 saídas estéreo, um microfone com função talkback e um conector para fones de ouvido, ele possui tudo o que você precisa para ter múltiplas referências das suas mixagens em vários monitores e

oferece recursos avançados de roteamento, normalmente vistos apenas em sistemas de ponta. Se você procura por uma solução barata e confiável, não há escolha melhor que o MON800.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

Confira também uma versão ligeiramente mais cara e com funcionalidades semelhantes:

- Samson C Control – ([Amazon](#))

3. Mackie Big Knob

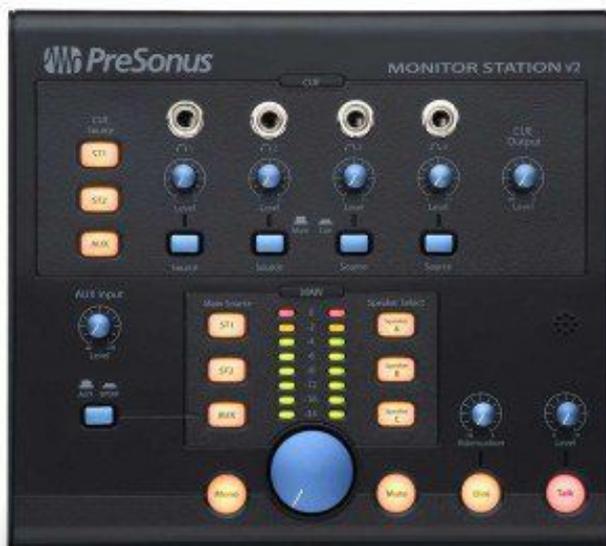


Sendo um dos sistemas mais populares do mercado, o Mackie Big Knob é conhecido por muitos donos de home studios, já que é o padrão da indústria. Surpreendentemente, quando você compara seus recursos com os do Mon800 e Samson C Control, percebe

que não há muita diferença. Ainda assim, qualquer um que seja dono de um Big Knob dirá que ele destrói a competição. E a razão principal disso é o LAYOUT dele. Ao contrário dos sistemas de desktop mais baratos, o layout é tão intuitivo e simples, que os usuários quase nem precisam de manual. E embora isso possa parecer trivial para alguns, quando você utilizá-lo, verá a diferença que ele faz no seu fluxo de trabalho. Motivo pelo qual o Big Knob é, facilmente, a melhor escolha das opções que vimos até aqui.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))

4. PreSonus Monitor Station V2



Depois do sucesso do Mackie Big Knob outras empresas tentaram criar suas próprias versões de design parecido. Porém, apenas o Monitor Station da Presonus foi bem sucedido, porque possuía um recurso brilhante, que o Big Knob tinha mais ou menos:

- um sistema de distribuição de 4 canais para fones de ouvido, com um manípulo principal em cada canal. Logo, essencialmente, era um produto dois em um, ou seja, centro de comando para monitores e, ao mesmo tempo, amplificador para fones de ouvido.

E, com o recente lançamento do Monitor Station V2, a Presonus refinou ainda mais o design do produto com um layout mais limpo e intuitivo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Submarino/Amazon/Thomann](#))

5. Presonus Central Station Plus



Embora os dois últimos modelos que vimos sejam produtos excelentes, algumas pessoas têm um grande problema com o design desktop dos sistemas de monitoramento de forma geral, que é o fato da instalação

deles ser um pesadelo quando o restante dos equipamentos estão instalados em um rack. A solução, é claro, seria escolher um sistema de montagem em rack, tal como o Presonus Central Station Plus, que, além de trazer benefícios organizacionais, possui as capacidades de roteamento mais avançadas que qualquer outro sistema que vimos até agora. E caso você prefira ter controles de monitor no seu desktop, o Central Station Plus resolve esse problema com um controle remoto que pode ser posicionado facilmente onde você quiser, mantendo, ao mesmo tempo, todos os cabos inteligentemente organizados atrás do seu rack, onde eles devem ficar.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

6. Dangerous Music D-Box



Pergunte a qualquer engenheiro qual ele pensa ser a melhor marca de centros de comando e todos dirão a mesma coisa: o Dangerous Music.

E embora a maioria dos produtos da marca irem bem além das necessidades dos home studios, o Dangerous D-Box é muito funcional, fácil de usar e bem projetado. Ele é considerado a solução perfeita para quase qualquer estúdio, seja home ou profissional. Motivo pelo qual, apesar de ser caríssimo, ele está tem estado entre os modelos mais vendidos há muitos anos. Então, se você tiver grana para comprá-lo, não pense duas vezes, porque ele é a melhor opção da lista.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Uma alternativa interessante, também da Dangerous, é o Music SOURCE.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Em contraste com o D-BOX, o SOURCE é, possivelmente, melhor para os mini home studios de hoje em dia, porque é menor, mais barato e inclui entradas USB e 1/8 para laptops, iPads e etc.