

Racks de Estúdio

Conforme o estúdio vai amadurecendo, inicia-se um inevitável processo de substituição gradual do equipamento que está em cima de mesas e bancadas por equipamentos de rack, que são mais caros e também de melhor qualidade, razão pela qual quase somente são vistos em grandes estúdios profissionais.

Montar o seu primeiro rack pode ser um processo longo e complicado, cheio de perguntas que precisam ser respondidas. Para ajudar você neste processo apresentamos um guia para lhe ajudar nas escolhas.

Primeiro de tudo você deve saber o que vai ser montado no rack

Ao montar o seu primeiro rack todos os iniciantes enfrentam o problema de não ter ideia do que deve ser montado no rack.

Então para esclarecer isso vamos entender que para um equipamento básico de home studio, existem 5 coisas que seguramente serão necessárias:

1. Um pré de microfone multicanal
2. Um condicionador de potência
3. Um amplificador de fones de ouvido
4. Um sistema de controle de monitores
5. Uma interface de áudio

Esse equipamentos não precisam ser adquiridos todos de uma vez. Ao invés disso, você pode ir adicionando um a um com o tempo conforme as suas necessidades forem aumentando.

Normalmente o processo é o seguinte:

Evolução típica de um home studio

Conforme você vai colhendo experiência no estúdio, você acabará chegando em um ponto onde irá querer gravar vários canais ao mesmo tempo, para gravar um bateria ou gravar vários instrumentos de uma banda. O problema é que os estúdios amadores não costumam ter entradas suficiente para isso. Por isso, o primeiro equipamento que as pessoas colocam no rack é um pré de microfone multicanal, como os que estão comparados nesta lista:

- [Prés de microfones](#)

Depois do pré a necessidade imediata é um estabilizador de tensão, o condicionador de potência, para alimentar o pré e o restante do equipamento que virá depois. O correto é que todo o rack seja alimentado através de um único dispositivo.

Eis as recomendações:

- [Condicionadores de energia](#)

Com isso você já terá um rack funcional. A partir daí, você pode continuar adicionando equipamentos conforme for necessitando.

Outro equipamento que você logo terá necessidade de possuir é um amplificador de fones de ouvido. Isso porque, quando você for gravar várias trilhas/canais ao mesmo tempo, com certeza irá gravar vários músicos ao mesmo tempo. Nesse caso, será necessário ter uma forma de que cada um possa monitorar seu instrumento enquanto estão gravando, através de fones de ouvido. O problema é que a maioria das interfaces de áudio somente tem 1 ou 2 entradas para fones de ouvido, o que faz do amplificador de fones de ouvido ser a solução para se conseguir mais saídas. Os recomendados são:

- [Amplificadores para fones de ouvido](#)

Muito bem, às vezes, dependendo da interface de áudio utilizada poderá que a interface não possua suficientes entradas/saídas para satisfazer as novas necessidades. Nesse caso, a única solução é trocá-la por uma interface melhor que possua mais entradas/saídas.

Eis as opções:

- [Interfaces de áudio](#)

Tem muita gente que gosta de testar como soa a música através de diversos dispositivos de reprodução roteando várias mixagens para vários monitores. Quando isso passar a fazer parte do seu fluxo de trabalho, os sistemas de controle de monitores oferecem uma forma simples de reproduzir diferentes mixagens através de diferentes saídas com apenas um toque de um botão.

Eis os melhores sistemas de controle de monitores:

- [Comandos para monitores de estúdio](#)

Como escolher o tamanho adequado

Agora que você já tem ideia de como será o seu rack chegou a hora de saber qual o espaço é necessário. Para responder isso devemos considerar é que o seu rack não levará mais do que 5 equipamentos. Considere que alguns equipamentos ocupam espaço de mais de um equipamento. Além disso, devemos deixar slots vazios para a ventilação, guardar coisas e

para outros equipamentos que virão no futuro. Um bom ponto de partida é começar com um rack para 6 a 12 unidades. 8 Deverá ser o número perfeito para a maioria dos casos.

O que fazer com os slots vazios?



Quando você ver o seu rack meio que vazio com certeza isso irá lhe tirar do sério. Mas ao invés de jogar dinheiro fora com equipamentos que não irão lhe servir só para deixar o seu rack mais bonito, uma solução melhor é fechar esses buracos com os painéis [1U/2U](#) que são bonitos e ajudam a ventilar os equipamentos. Outra boa opção é usar unidades como espaços [1U/2U](#) para guardar coisas.

Um último acessório que costuma ser muito útil é uma caixa de parafusos ([25 unidades/100 unidades](#)).

Os 3 Tipos de Rack

Studio Rack Mount Options



Já tiramos as principais dúvidas com respeito ao planejamento. Agora falta encontrar o rack adequado para ser adquirido.

Ao verificar as opções você irá perceber que todos os racks pertencem a uma dessas 3 categorias:

1. **Racks de Estúdio Básicos** – que são mais baratos, e servem para a maioria dos home studios.
2. **Racks Portáteis** – custam um pouco mais, porém são duradouros e melhores para estúdios móveis.
3. **Racks de Estúdio Premium** – são caros mas possuem várias características impressionantes como controle de temperatura ou isolamento de ruído, sendo assim perfeitos para estúdios profissionais.

Estes são os modelos recomendados para cada tipo:

1. Racks de Estúdio Básicos



Os três melhores fabricante de racks baratos para home studios são:

- **Raxxess**
- **Middle Atlantic**
- **Odyssey**

Na verdade não há muita diferença entre eles. Todos têm boas críticas e cumprem a sua função, talvez a única coisa que os diferencia seja a aparência.

Os modelos recomendados da Raxxess são:

- **Amazon** – ([4U/6U/8U/12U](#))
- **GuitarCenter** – ([multiple sizes](#))
- **MusiciansFriend** – ([multiple sizes](#))

Os modelos recomendados da Middle Atlantic são:

- **Amazon** – ([4U/6U/8U/12U](#))
- **GuitarCenter** – ([4U//8U/12U/16U](#))
- **MusiciansFriend** – ([4U/8U/12U/16U](#))

Os modelos recomendados da Odyssey são:

- **Amazon** – ([4U/6U/8U/12U](#))
- **GuitarCenter** – ([multiple sizes](#))
- **MusiciansFriend** – ([multiple sizes](#))

Os produtos da Odyssey são mais resistentes. Talvez porque sejam um “híbrido” entre um rack de estúdio e portátil.

2. Racks Portáteis



Se você for um músico que toca ao vivo já deve conhecer as marcas SKB e Gator. Porque são décadas e décadas sendo o padrão para música ao vivo. Se você encontrar alguém que não seja fã dos racks da SKB, é porque com certeza é fã da Gator e vice versa.

Os produtos da SKB recomendados são:

- **Amazon** – ([4U/6U/8U/12U](#))

Os produtos recomendados da Gator são:

- **Amazon** – ([4U/6U/8U/12U](#))
- **GuitarCenter** – ([multiple sizes](#))
- **MusiciansFriend** – ([multiple sizes](#))

3. Racks de Estúdio Premium



Ainda que sejam muito caros para um home studio, se você quiser o melhor do melhor, existem algumas opções de gama alta como a Isobox, que oferece soluções brilhantes para problemas comuns em racks de estúdio.

Em primeiro lugar vem a redução de ruído que a Isobox, por exemplo, está coberta de isolamento acústico que reduz o ruído do equipamento até 30 dB. Algumas levam bandeja para colocar computadores.

Os racks mais baratos não possuem essas características, sobretudo porque o isolamento acústico faz com que flua menos ar, o que torna tudo mais quente. No entanto, a Isobox soluciona isso instalando ventiladores silenciosos que mantêm o equipamento em temperatura adequada sem causar ruído.

Infelizmente este tipo de equipamento costuma custar milhares de euros.

O que falta ser visto?



Quando você estiver com seu rack montado com 5 equipamentos chave você o poderá considerar terminado. Mas é certo que você já viu centenas de fotos pela internet de estúdios profissionais com centenas de unidades de rack com tudo o que é tipo de equipamento e aparatos sofisticados.

Apesar do mais provável ser que seu estúdio nunca chegue a esse nível, existem coisas que você poderá adicionar no seu rack, um luxo, consideremos assim:

1. **Um conversor digital de gama alta** – que para alguns oferece uma qualidade sonora melhor que os conversores de fábrica da interface.
2. **Um clock master** – que também oferece uma qualidade sonora melhor comparado com o clock da interface.
3. **Outro hardware analógico** – que para muitos produtores continua sendo melhor que a grande maioria dos plugins que existem no mercado.

Agora entenda que esses equipamentos não são recomendados para home studios simplesmente porque são muito caros e o custo/benefício não compensa para um home studio. E, aqui pra nós, não se precisa de muita coisa para fazer sucessos!!!!