

# Monitores de Estúdio

Talvez, mais do que qualquer outro equipamento de gravação de áudio, os monitores de estúdio são considerados, possivelmente, a ferramenta individual mais importante para obtenção de sons de alta qualidade. Motivo pelo qual os estúdios, às vezes, investem mais de R\$ 30.000,00 nos melhores monitores que o dinheiro pode comprar. E, apesar disso ser meio surreal no caso dos home studios, felizmente, você não precisa gastar tanto para comprar um ótimo par de monitores.

E para provar isso apresentamos uma lista com os 10 melhores monitores de estúdio para gravação e mixagem.

Os critérios levados em conta na elaboração da lista para assegurar uma boa combinação de diferentes tipos de monitores são:

1. teto de preço de R\$ 7.000,00 – Na minha opinião, esse é, absolutamente, o valor máximo que um home studio deve investir em um par de monitores semi-profissionais de qualidade.
2. Cada marca, uma escolha – Para oferecer opções variadas, limitamos a um modelo top de linha por marca.
3. Reputação é essencial – Como todos sabemos, “qualidade sonora” é algo subjetivo. O que um ouvido ama, o outro pode odiar. E, já que a descrição de todos os produtos ostenta resposta de frequências ultra-planas, com graves limitados, médios destacados e agudos detalhados, a única forma justa de julgá-los é através da reputação.

Mais do que qualquer outro fator, os monitores com as melhores reputações de longa data são aqueles que estão na lista.

## 1. KRK Rokit 5 G3



Quando você pesquisa fotos de outros home studios na internet, uma das primeiras coisas que você nota são os monitores. E muito frequentemente, os círculos amarelos do KRK Rokit 5 G3 são exatamente o que você vê. Isso porque, por um preço “razoável para começar”, não há outro modelo de monitores que seja tão popular, bem criticado e bem recomendado quanto ele. Apesar da maioria dos monitores dessa faixa de preço receberem muito mais reclamações do que elogios, o fato é que você pode passar dias lendo análises e não encontrar uma única palavra negativa a

respeito do KRK. Isso porque, para estúdios iniciantes, ele é a escolha óbvia e o único modelo que podemos recomendar.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

As outras duas opções boas para iniciantes que você pode conferir são:

- JBL LSR305 – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#))
- M Audio AV42 – ([Americanas/Submarino/Amazon/Thomann](#))

A seguir, apresento alguns modelos mais caros. Começando com o...

## 2. Yamaha HS8



Baseado no Yamaha NS-10 original, dos anos 70, os elementos do Yamaha HS8 combinam som clássico com tecnologia moderna. Imediatamente reconhecíveis pelos alto-falantes em formato de cone branco, esses monitores solidificaram o seu status de ícone há muito tempo. Algumas de suas características notáveis incluem:

1. um sistema de montagem único – que minimiza a vibração e melhora a performance
2. ímãs extra grandes – para uma resposta mais suave a frequências mais amplas.

Como parte da popular série HS, de preço intermediário, as versões similares a esses monitores incluem:

- HS5 – (cone de 12,7 cm)
- HS7 – (cone de 17,78)
- HS8S – (driver maior de 150W)

Para monitores considerados por muitos como sendo de qualidade “profissional”, o Yamaha HS8 tem o menor preço que poderia ter.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))

### 3. Event 20/20 BAS



É único modelo de monitores que se compara ao Yamaha HS8, tanto em preço quanto em qualidade. Também é uma reedição de um velho clássico, o Event 20/20BAS é baseado no Event 20/20bas original, lançado em 1995. Como forma de melhorar o antigo design, a Event empregou muitas das mais modernas tecnologias, ao criar seu modelo emblemático de monitores: o Event Opal.

Em comparação com os modelos originais, esse possui o dobro de potência, com metade da Distorção Harmônica Total (Total Harmonic Distortion, ou THD). E isso é muito impressionante.

Outras características notáveis são:

- Uma porta de grave frontal – que é mais apropriada para as salas pequenas da maioria dos home studios
- 250 W de potência – que é um valor excepcionalmente alto para monitores desse tamanho

De acordo com site da Event:

O primeiro par de alto-falantes 20/20bas foi utilizado por Francis Buckley, para mixar o álbum Q's Jook Joint, de Quincy Jones, que ganhou o Grammy da categoria Best Engineered Album, em 1996.

Para monitores desse preço (ou DE QUALQUER outro), é um feito e tanto.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

A seguir, apresento o que eu considero ser o monitor mais elegante da lista...

#### 4. Dynaudio BM5 mkIII



É bem provável que você já tenha ouvido falar da Dynaudio. Criada em 1977, a empresa é, atualmente, uma das marcas mais estabelecidas no mercado dos monitores de estúdio. O visual elegante e sofisticado de seus monitores, em complemento ao som, torna a marca uma das mais badaladas da atualidade. Entre seus modelos mais populares está o Dynaudio BM5 mkIII.

Características notáveis desses monitores incluem:

- tecnologia de guia de ondas de alta frequência
- filtros de frequências baixas, médias e altas.
- gabinete refletor de graves com bordas frontais radiais

Confira:

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

#### 5. Mackie HR824 mkII



Tradicionalmente conhecida pelos seus mixers, a Mackie não deixa a desejar em se tratando de monitores de estúdio. E o Mackie HR824 mkII é um de seus modelos mais populares. Uma das principais características desses monitores é o recurso “Acoustic Space Control” que oferece 3 ajustes separados de otimização de performance de graves, de acordo com as dimensões da sua sala.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon](#))

O próximo da lista é de uma marca não muito conhecida por seus monitores.

## 6. Neumann KH 120



Famosa por criar os microfones mais elegantes do mundo, a Neumann entrou na indústria dos monitores de estúdio em 2010 quando assumiu a linha, atualmente descontinuada, Klein+Hummel. O primeiro lançamento da empresa foi a linha de nome respectivo, Neumann KH, que nos trouxe o, agora, popular Neumann KH 120.

Características notáveis desses monitores incluem:

- Guia de onda de Dispersão Modelada Matematicamente (DMM)
- Impulsionadores em formato de domo, feitos de tecido de titânio.
- Design de cone em estrutura-sanduíche compósita

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

## 7. Adam Audio A7X



A ADAM Audio, uma das companhias mais jovens dessa lista, foi fundada na Alemanha, em 1999. Atualmente, a empresa oferece 3 linhas de monitores, que são:

1. a série top de linha, SX
2. a série F, que é a mais acessível
3. e a série intermediária AX

Não surpreendentemente, a série AX é a mais popular, e por causa dela, o Adam Audio A7X é o modelo mais famoso entre as 3 linhas. Conhecido especialmente pelo X-ART Tweeter único, o A7X possui, possivelmente, um dos tweeters mais

tecnológicos dessa lista.

Suas especificações são impressionantes, sendo a mais notável: a capacidade de reproduzir frequências de até 50kHz. Isso vai muito além da capacidade auditiva humana! O que significa que dentro do nosso campo de audição, o monitor proporciona uma resposta de frequência extremamente plana. Outra característica legal do modelo são as portas frontais de graves, que permitem que os monitores sejam posicionados mais próximos das paredes das salas menores.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

## 8. Genelec M040



Mais do que qualquer outro nome nessa lista, a Genelec é sinônimo de monitores de estúdio de alta qualidade. Na realidade, a maioria dos modelos da famosa 8000 series é cara demais para entrar nessa lista. No entanto, com a recente M series, a Genelec encontrou uma forma de torná-los pelo menos um pouco mais acessível aos mortais. O modelo mais popular da série é o Genelec M040's. Suas características notáveis incluem:

- porta de grave direcionadas para baixo, para uso em salas pequenas
- amplificadores econômicos de Classe-D
- botão de auto-desligue inteligente, sensível a sinais

Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

## 9. Focal Twin6 Be



Normalmente reservado apenas para monitores de ultra qualidade, o design único de 3 posições do Focal Twin6 Be é a característica principal que o separa dos demais. Apesar da maioria dos designs de 3 posições utilizarem um driver grande para os graves e outro pequeno para os médios, esse modelo utiliza drivers de 16.51cm para ambos. O terceiro cone extra faz uma enorme diferença no som.

Já que esses monitores são bem mais caros que os outros da lista, eles também são bem menos populares. Ainda assim, apesar do custo, o Focal Twin6 Be está entre os monitores mais populares de qualquer categoria. Se você puder comprá-lo, é ele o recomendado acima de todos os outros.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

## 10. Avantone Mix Cubes



Um problema comum de quem trabalha com monitores de ponta é que uma mixagem que soa espetacular no estúdio nem sempre soa tão bem nos alto-falantes lo-fi dos consumidores. Para resolver esse problema, em 1958, a companhia Auratone inventou um pequeno par de monitores conhecidos como Auratone 5C Super Sound Cube que simulavam condições menos-que-ideais de

performance, típicas dos alto-falantes dos consumidores. Nas décadas seguintes, o Auratone manteve-se forte como o padrão da indústria em monitores de referência secundária. Quando foram descontinuados, muitas imitações surgiram e o Avantone Mix Cubes, eventualmente, tornou-se o novo padrão da atualidade. Como um suplemento para qualquer outro modelo de monitores dessa lista, é recomendado adquirir o Mix Cubes.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Confira também o seu competidor mais próximo: o Behritone C50a – ([Amazon](#))